

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт истории, международных отношений и социально-политических наук  
Кафедра документоведения и архивоведения

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИМОСПН

Дитковская С.А.

« 14 » сентября 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Текстология

По направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение  
Профиль подготовки Организация делопроизводства в органах  
законодательной, исполнительной и судебной власти  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная, заочная  
Курс ОФО – 1, ЗФО – 2

Разработчик

канд. пед. наук, доцент кафедры  
документоведения и архивоведения  
Ульченко Ю.В.

Заведующий кафедрой

документоведения и архивоведения  
Ульченко Ю.В.

Протокол

от « 13 » сентября 20 26 г. № 2

Луганск, 2026

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Текстология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.10.2020 № 1343 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО                                                                                                                                         | Индикатор достижения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Универсальные                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| УК-4.Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <p>УК-4.12.1. Понимает историю и судьбу произведений письменности и литературы на государственном языке Российской Федерации с целью дальнейшего исследования, интерпретации, публикации и иных целей; принципы и методы деловой коммуникации в устной и письменной форме;</p> <p>УК-4.12.2. Определяет многообразие языковых методов выражения смыслов и идей, филологической корректности и соответствии действующим нормам современного русского литературного языка;</p> <p>УК-4.12.3. Использует навыками устной и письменной речи, лексикой и стилистикой родного (иностранного) языка</p> |

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций                                                                               | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|
| Тема 1. Текст, его особенности и структурные компоненты. Язык и речь. Документ как речевой жанр и вид текста | УК-4        | Устный опрос, выполнение практических заданий     |
| Тема 2. Функциональные основы официально-делового стиля. Разнообразие жанров документов                      | УК-4        | Устный опрос, выполнение практических заданий     |
| Тема 3. Понятие произведения. Рукопись. Список. Автограф. Черновик и беловик                                 | УК-4        | Устный опрос, выполнение практических заданий     |
| Тема 4. Специфика текстов документов                                                                         | УК-4        | Устный опрос, выполнение практических заданий,    |

|                          |      |                                 |
|--------------------------|------|---------------------------------|
|                          |      | подготовка к контрольной работе |
| Текущая аттестация       | УК-4 | Контрольная работа              |
| Промежуточная аттестация | УК-4 | зачет                           |

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4            | Знает: особенности о тексте, стилевом и жанровом многообразии текстов, их стилистической принадлежности;<br>Умеет: использовать филологическую корректность в соответствии действующим нормам современного русского литературного языка;<br>Владеет навыками: применения практических навыков составления и редактирования текстов с соблюдением норм официально-делового стиля |

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы                       | Количество баллов |     |
|------------------------------------------|-------------------|-----|
|                                          | ОФО               | ЗФО |
| Выполнение и защита практических работ   | 42                | 30  |
| Самостоятельная работа                   | 12                | 20  |
| Иные виды учебной работы (написание КСР) | 8                 | 15  |
| Зачет                                    | 40                | 35  |
| <b>Всего</b>                             | <b>100</b>        |     |

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания зачета | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале                                                                                                                                                                                                                                                                                | Система оценивания зачета |
|-------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Отлично                                   | 90-100             | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному                                 | Зачтено                   |
| Хорошо                                    | 83-89              | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному |                           |

|                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
|---------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Хорошо              | 75-82 | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками                                                                                                 | Зачтено    |
| Удовлетворительно   | 63-74 | <b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки                                                                                                        |            |
| Удовлетворительно   | 50-62 | <b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному                                                                                                                                             |            |
| Неудовлетворительно | 21-49 | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20  | <b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий                                                                                                               |            |

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

## 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

### Вопросы для устного опроса и практических занятий:

1. *Закон тождества применительно к тексту формулируется:*
  1. Каждая мысль текста при повторении должна иметь определенное, устойчивое содержание;
  2. Наличие в тексте количества аргументов должно быть тождественно количеству контраргументов;
  3. Мысль, высказанная в начале текста, должна быть тождественна мысли, завершающей материал.
2. *Какие операции предполагает методика логического анализа текста?*
  1. Членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста;
  2. Выделение имен, суждений (упрощение текста при необходимости), выделение связок, проверка верности имен и суждений путем их внутритекстового соотнесения между собой и с контекстом;
  3. Проверка правильности неконкретизированных формулировок, точности наименования объектов действительности, правильности союзов и текстообразующих вводных слов;
  4. Специальных приемов логического анализа, отличающихся от общих приемов анализа фактического материала, не существует.
3. *Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:*
  - 1) антонимы;
  - 2) синонимы;
  - 3) омонимы.
4. *Диалектизмы не находят применения в:*
  - 1) литературно-художественном стиле;
  - 2) официально-деловом стиле;
  - 3) научном стиле;
  - 4) разговорном стиле.
5. *Оксюморон образуется на базе:*
  - 1) антонимов;
  - 2) синонимов;
  - 3) многозначности.
6. *«Собака – домашнее животное из семейства хищных млекопитающих, к которым относится так же волк, лисица и др.». Определите к какому стилю речи можно отнести данный отрывок текста?*
  1. Официально-деловой;
  2. Научный;
  3. Публицистический;
  4. Художественный;
  5. Разговорный.
7. *Какие из перечисленных единиц относятся к логическим связкам?*

1. Союзы, частицы, вводные слова, знаки препинания, предлоги с обстоятельственными значениями;

2. Союзы, вводные слова, междометия, связки между подтемами текста;

3. Союзы, вводные слова, любые предлоги, абзацы;

4. Повторные наименования описываемых явлений, союзы, вводные слова.

8. *Какой из логических законов нарушен в утверждении «Еще неизвестно, сколько будет выделено денег, но уже сейчас ясно, что этой суммы будет недостаточно»?*

1. Закон тождества;

2. Закон противоречия;

3. Закон исключенного третьего;

4. Закон достаточного основания.

9. *Гипотеза – это*

1. Один из доказанных аргументов для тезиса;

2. Недостаточно обоснованное предположение;

3. Один из вариантов, версий события.

10. *Какой закон логики нарушен в утверждении «Козероги больше любят творить добро, при этом ими движет не только желание помочь. Может быть, поэтому Козероги недоверчивы и консервативны»?*

1. Закон тождества;

2. Закон противоречия;

3. Закон исключенного третьего;

4. Закон достаточного основания.

11. *Закон противоречия применительно к тексту формулируется:*

1. Две цитаты, высказанные в тексте разными лицами, не могут содержать противоречивые мысли;

2. Не могут быть одновременно истинны два противоположных суждения об одном и том же предмете;

3. Аргументы, выдвигаемые в тексте противоположными сторонами должны быть противоречивыми;

5. *Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:*

1) научный стиль;

2) литературно-художественный стиль;

3) официально-деловой стиль.

### **Темы контрольных работ:**

Типовое контрольное задание (тест) для оценки знаний, умений и навыков по итогам освоения компетенций дисциплины

1. *Из данных слов к нейтральной лексике относится:*

1) дисциплинарный;

2) голова;

3) всласть.

2. *Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:*

- 1) мудрость, бездна, младенец;
- 2) икона, грамота, пирамида;
- 3) рубеж, пастух, ожерелье.

3. *На каком этапе работы над рукописью проводится анализ композиции текста?*

1. Во время правки-обработки;
  2. Во время углубленного чтения;
  3. Во время шлифовочного чтения;
  4. Во время вычитки.
4. *Какие из перечисленных недостатков относятся к композиционным?*

1. Заявленные и неразвитые или излишне детализированные подтемы;
2. Частичная или полная подмена понятий;
3. Игнорирование тезиса;
4. Порочный круг.

5. *В какой разновидности текстов возможна открытая концовка?*

1. Это невозможно вообще;
2. В краткой информации;
3. В аналитических жанрах;
4. В художественной критике.

6. *Какая из перечисленных операции относится к методам анализа, композиции:*

1. Составление плана, выделение рамочных элементов текста;
2. Членение текста на высказывания и определение связей между ними;
3. Выделение фактической основы и проверка правильности фактов;
4. Перегруппировка данных на основе другого логического принципа.

7. *Эффект «обманутого ожидания» - это:*

1) эффект анекдота: изложение от начала к середине и концу повествования резко меняет свой ход, для большего выражения смехового начала;

2) нарушение непрерывности изложения. Читательские ожидания не подтверждаются текстом;

3) автор в ходе повествования меняет необоснованно стилистику изложения.

8. *Определите, что собой представляет остенсивное определение*

1. Определение, раскрывающее объект через отрицание;
2. Олитературенная разновидность определения;
3. Определение, выполняющее роль иллюстрации;
4. Определение, составленное в виде «порочного круга».

9. *Закон достаточного основания применительно к тексту формулируется:*

1. Всякая истинная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана;

2. Количество обоснованных аргументов, подаваемых в тексте, прямо пропорционально зависит от объема материала;

3. Обоснованность аргументов в тексте зависит от ранга и количества цитируемых лиц.

10. В каком виде организации речи может быть проявлена интонация?

1. В устной речи;
2. В устной и письменной речи;
3. В письменной речи.

11. В каком времени предпочтительно ставить глаголы в заголовках?

1. В настоящем времени;
2. В прошедшем времени;
3. В будущем времени.

12. Наиболее непроницаем для иноязычной лексики:

- 1) научный стиль;
- 2) литературно-художественный стиль;
- 3) официально-деловой стиль;
- 4) публицистический стиль.

13. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):

1. графически;
2. фонетически;
3. стилистически;
4. лексически.

14. К заимствованной лексике не относятся:

1. варваризмы;
2. диалектизмы;
3. иноязычные слова.

15. Экзотизмы – это:

1. слова, сохраняющие нерусское написание;
2. слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
3. слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.

16. По каким признакам можно узнать повествовательный текст?

1. По перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному преимущественно глаголами несовершенного вида;

2. По цепи событий, представленной в хронологической последовательности и оформленной преимущественно глаголами прошедшего времени совершенного вида;

3. По причинно-следственным связям между элементами предметно-логической основы текста;

4. Выше не названы отличительные черты повествования.

17. Какие из перечисленных пороков текста свойственны плохо составленному повествованию?

1. Излишняя детализация, неправильный выбор элементов, нехарактерных, не создающих целостной картины в представлении читателя;

2. Неправильный выбор узлов, не продвигающих изложение, не

обуславливающих появление других узлов; нарушение хронологии в их расположении;

3. Нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, игнорирование тезиса;

4. Выбор несущественных или просто искажающих фактическую основу текста признаков понятия.

*18. Какой из приведенных ответов раскрывает суть определения как вида текста?*

1. Перечисление характерных наблюдаемых, видимых признаков предмета, явления, ситуации;

2. Рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности его отдельных узлов;

3. Перечисление наиболее важных, ранее установленных признаков предмета, явления, как наблюдаемых, так и не наблюдаемых;

4. Исследование явлений, углубление наших знаний о мире, извлечение нового знания из связей ранее известных, установленных фактов.

*19. Какие способы изложения относятся к изобразительным?*

1. Определение и рассуждение;

2. Определение и описание;

3. Описание и рассуждение;

4. Описание и повествование.

*20. Каковы характерные пороки описания?*

1. Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий;

2. Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот);

3. Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы;

4. Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.

*21. Каковы характерные пороки определения?*

1. Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий;

2. Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот);

3. Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы;

4. Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.

*22. В основе каждого термина лежит:*

1. образность;

2. дефиниция;

3. идиома.

23. *К территориально ограниченной лексике относится группа слов:*

1. грызло, денник, союзка;
2. буряк, кочет, лыва, басена;
3. нация, класс, революция, сознание.

25. *Официально-деловые слова являются разновидностью:*

1. книжной лексики;
2. разговорной лексики;
3. социально ограниченной лексики.

24. *Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:*

1. жаргон;
2. арго;
3. просторечие.

25. *Профессиональная лексика – это:*

- a. общеупотребительная лексика;
- b. официальные научные наименования специальных понятий;
- c. слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека.

26. *Слова «коэффициент», «атом», «телевидение», «операция» являются:*

- a. общенаучными терминами;
- b. специальными словами;
- c. просторечием

27. *Канцелярскую окраску речи придает:*

- a. неточное употребление терминов;
- b. употребление отглагольные существительные;
- c. наличие просторечия.

28. *«Болезнью языка» назвал канцеляризм (канцелярит):*

1. К. И. Чуковский;
2. С. Я. Маршак;
3. М. Горький.

29. *Нейтральной лексике противостоит:*

- a) высокая лексика;
- б) общеупотребительная лексика;
- в) сниженная лексика;
- г) межстилевая лексика.

30. *Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:*

- a) фигуристы обкатали свою новую произвольную программу;
- б) химчистка производит выводку пятен;
- в) продаются крылья для «Москвича»;
- г) комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за

исключением передних ног, которые ушли налево.

31. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:

- а) одно имя (лук – лук);
- б) возле имени (лицо – личность);
- в) разные имена (черный – белый).

32. Паронимами являются слова:

- а) идеалистический – идеалистичный;
- б) умственный – интеллектуальный;
- в) романтический – романтичный;
- г) большой – огромный;
- д) криминальный – криминогенный.

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Текстология как наука. Текстология как область научной историко-культурной, филологической, историко-литературной, литературоведческой, книговедческой деятельности, теории и практики редакционно-издательских процессов.

2. Система основных терминов и понятий текстологии.

3. Проблема авторской воли писателя (основные концепции).

4. Текстология древней литературы и ее влияние на формирование, теорию, методологию и практику текстологии новой русской литературы.

5. Проблема канонического текста, принципиальное различие методов установления и утверждения его в текстологии древней и новой русских литератур.

6. Возникновение текстологии новой русской литературы в русской издательской практике XVIII в. Видо-типологические характеристики изданий просветительского типа, принципы редактирования, комментирования и текстологической подготовки их. Методика текстологической работы М.В. Ломоносова, С.Ф. Наковальнина, И.С. Баркова, Д.Е. Дамаскина.

7. Русская текстология конца XVIII столетия. Текстологические принципы издательской деятельности Московского Императорского Университета, Н.И. Новикова, Московского Печатного Двора. Возникновение изданий научного, научно-популярного и популярного типов в русской издательской практике конца XVIII века.

8. Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия. Развитие видовых характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в изданиях Московского Императорского Университета, Императорской и Российской Академиях Наук, типографии П.П. Бекетова, серии Перевлесского.

9. Русская текстология второй половины XIX – начала XX веков. Текстологические принципы подготовки изданий академического, научного, научно-популярного (научно-массового), популярного (массового) типов. Хронологический, жанрово-хронологический, жанровый принципы

композиций изданий как характеристики их типов.

10. Переосмысление содержания понятия «основной текст», закрепление принципа авторской воли в русской текстологии XX века.

11. Историко-литературный принцип отражения творчества писателя, содержания, структуры и состава комментария.

12. Формирование принципов и методов подготовки энциклопедий творчества, энциклопедий произведения – высшей формы изданий научного типа, содержащих историко-культурную характеристику наследия писателя.

13. Основные издания второй половины XIX – начала XX веков, прошедшие текстологическую подготовку, анализ принципов их редактирования.

14. Возникновение и развитие советской текстологии. Текстологическая деятельность Наркомпроса, Академии Наук СССР, Института мировой литературы, центральных советских издательств.

15. Требования к выпуску классических текстов в советских издательствах, единые правила их подготовки к изданию. Текстологический анализ наиболее авторитетных советских изданий классических произведений, принципов и методов их подготовки. Издания сочинений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.

16. Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература»,

ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). Обзор и текстологический анализ современных научных и академических изданий русских писателей-классиков. Издания сочинений А. Платонова, А.М. Горького, И.А. Бунина, М.А. Шолохова, А.А. Блока, С.А. Есенина и др.

17. Электронные версии классического текста и методы работы текстолога с ними.

18. Особенности выпуска документальных изданий. Факсимильные издания, задачи и цели их текстологической подготовки. Принципы формирования научно-справочного аппарата документальных изданий - факсимильных и дипломатических.

19. Специфика текстологической подготовки архивных документов. Текстология и археография. Единство и различие текстологической и археографической подготовки текстов к изданию: произведение, история его создания, публикации – текстология. Текст письменного или печатного документа – археография. Характеристика современных документальных изданий.

20. Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов. Обзор периодических изданий, публикующих текстологические труды.

21. Общая характеристика работы древнерусского книжника. Процесс

письма. Общая характеристика изменений текста. Ошибки прочтения. Ошибки запоминания. Ошибки внутреннего диктанта. Ошибки письма. Переосмысления. Стилистические изменения. Идеиные изменения. Глоссы и интерполяции. «Самоцензура» и цензура. Работа писца по нескольким оригиналам. Работа переплетчика.

22. Отыскание списков произведения. Необходимость исчерпывающего привлечения сохранившихся списков произведения. Состав древнерусской письменности в рукописных собраниях. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература.

23. Основные понятия истории текста. Текст. Произведение. Рукопись, список, автограф. Черновик, беловик. Копия. Редакция. Извод. Архетип. Протограф. Авторский текст. Замысел и воля автора.

24. Исследование текста в одном списке. Определение памятника. Прочтение и установление текста. Конъектуры. Наблюдения над рукописью.

25. Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Установление копии. Определение формата протографа. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения списков.

26. Комплексное изучение истории текста. Изучение текста в составе сборников. Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями. Изучение текстов в связи с работой скрипториев. «Макротекстология».

27. Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки.

28. Особенности изучения текста летописей. Работа летописца. Основные понятия: летописный свод, летопись, летописец, редакция летописи.

29. Особенности сличения летописных текстов. Комплексность изучения летописных текстов. Примат сознательных изменений текста над ненамеренными – механическими. Привлечение исторических данных.

30. Использование дублировок. Использование списков иерархов церкви, князей, посадников, городом и пр. Установление местного происхождения летописей.

31. Особенности изучения текста переводных произведений. Характер и особенности переводов. Определение переводного характера произведения. Определение языка, на который сделан перевод. Установление времени и места перевода. Установление оригинала, с которого сделан перевод. Помощь оригинала при анализе разночтений и конъектурных исправлений перевода. Глоссы и интерполяции в переводах. Установление личности переводчика и задач перевода.

32. Особенности текстологического изучения иллюстрированных рукописей.

33. Особенности текстологического изучения печатных текстов.

34. Способы и приемы закрепления выводов изучения истории текстов.

Генеалогические схемы. Реконструкции.

35. Техника издания текстов. Типы изданий. Вопрос о «каноническом тексте». Выбор основного текста. Передача текста. Подготовка разночтений для издания текстов. Расположение текстов редакций в издании и состав текстов (кодикология).

35. Справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология.

36. Об единообразии в условных текстологических обозначениях. Текстология и издательский менеджмент.

37. Значение книги М. Л. Гофмана «Пушкин. Первая глава науки о Пушкине» для развития текстологии новой русской литературы; полемика Б. В. Томашевского

М. Л. Гофманом.

38. Виды «источников» текста литературного произведения.

39. История текста и понятие критического текста.

40. Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста.

41. Принцип «творческой воли» в текстологии новой литературы.

42. Понятие варианта и редакции.

43. Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов.

44. Черновой автограф как единственный источник текста.

45. История русской текстологии.

46. Современное состояние теории текстологии.

47. Новейшие направления в текстологии. Текстология и общая теория текста.

48. Комплексное изучение истории текста.

49. Установление точного текста произведения; кодификация текстов; комментирование текстов.

50. Печатные источники текста: авторизованные публикации, посмертные издания, подготовленные к печати автором.

51. Библиография текста. Факт авторизации издания и его установление.

52. Датировка текста произведения как научная проблема. Методы установления даты создания/написания текста произведения. Датировка текста произведения как неотъемлемая часть работы по определению основного текста и реконструкции творческой истории произведения.

53. Список и текст. Редакции и изводы текста.

54. Структура информации в историческом источнике: текстологический аспект.

55. Редакция текста и новое произведение: границы понятий.

56. Редактирование текстов официально-делового стиля.

57. Морфологические особенности документных текстов.

58. Синтаксические особенности документных текстов.

59. Редактирование документных текстов.

60. Официально-деловой стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка.

61. Текстология и понимание текста.
62. Текстология и герменевтика текста.
63. Повторяющаяся информация и понимание текста.
64. Повторяющаяся информация и историческая реконструкция.
65. Приёмы и методы выявления уникальной информации.
66. Приёмы и методы выявления верифицируемой информации.
67. Реконструкция текста и пределы ее использования в историческом исследовании.
68. Генетическое досье и авантекст.
69. Авантекст и замысел произведения.
70. Память контекста цитаты.